



Descarga la versión digital
AQUÍ.

Ecuadorianistas somos todos

UArtes sede y coorganizadora de congreso

El Congreso Internacional de la Asociación de Ecuadorianistas se realiza en el país desde 1987 y en este 2026 tuvo como sede a la Universidad de las Artes. La edición XXVII del encuentro académico fue el resultado del esfuerzo conjunto de sus miembros, presididos por el doctor Manuel Medina, nuestra Escuela de Literatura, que dirige la escritora y docente Solange Rodríguez, la Université Paris-Nanterre y el IFEA (Instituto Francés de Estudios Andinos).

El acto inaugural tuvo lugar el 16 de junio en el cine del MZ14 UArtes y lo presidieron nuestras autoridades: el rector Saidel Brito, la vicerrectora académica Yulianela Pérez, el vicerrector de Posgrados e Investigación en Artes Andrey Astaiza, la directora de la Escuela de Literatura Solange Rodríguez, así como los representantes y miembros de la Asociación de Ecuadorianistas y la comunidad universitaria.

La presente entrega desplaza entre sus páginas varias de las ponencias y mesas de diálogo que se desarrollaron durante las tres jornadas que tuvo el congreso tras su inauguración. En esta página constan las gráficas de la escritora Alicia Ortega junto a la vicerrectora académica Yulianela Pérez, la también autora y poeta Sonia Manzano, la docente y escritora Andrea Crespo y el escritor y académico Raúl Vallejo, que tuvieron ponencias plenarias, lecturas y performances poéticas. También el rector Saidel Brito y el vicerrector Andrey Astaiza, con frases de sus respectivas intervenciones.



**Dr. Andrey Astaiza,
vicerrector:**

“Damos la bienvenida (al congreso) desde una universidad donde confluyen y encuentran la música, el cine, la literatura, borrando cada vez más los límites dentro de lo disciplinar”.



**Dr. Saidel Brito,
rector:**

“La historia del congreso es la de una comunidad intelectual que entendió la necesidad de tender puentes. Es una invitación a pensar en que las artes no son territorios separados (...)”.

PÁGINAS 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8





“Literatura, arte y culturas del Ecuador”, la temática de la XXVII edición del encuentro

VIENE DE LA PORTADA

La estudiante UArtes Karla Sánchez, presentadora de la cita, destacó la interdisciplinariedad del encuentro, con intervenciones musicales y eventos performáticos propuestos por nuestros docentes, estudiantes y alumni. Seguidamente, dio paso a la académica Emmanuelle Sinardet, quien agradeció la acogida y bienvenida a nuestras autoridades universitarias.

Sinardet contó que hablaba por el presidente de la Asociación de Ecuatorianistas, por su comité organizador y como directora del IFEA. Por su vinculación como catedrática con instituciones a veces gubernamentales que definen las políticas de investigación y de enseñanza, reveló que la parte dedicada a las artes es cada vez menor.

Anotó que se recibieron más de 120 propuestas, lo cual muestra el atractivo de su temática: “Literatura, arte y culturas del Ecuador”, y destacó la visibilidad de la

universidad como foco de reflexión conceptual y crítica sobre las artes.

En su intervención, el vicerrector Andrey Astaiza mencionó lo importante que es para la UArtes vincularnos y mostrar lo que podemos hacer. El rector Saidel Brito expresó que la historia del congreso es también la historia de una comunidad intelectual que entendió la necesidad de tender puentes. “La Asociación de Ecuatorianistas ha contribuido durante casi 40 años a difundir nuestras letras más allá de las fronteras nacionales, promoviendo la investigación, traducciones, publicaciones y redes de intercambio que han permitido la complejidad y una diversidad en la producción cultural ecuatoriana y que esté al alcance de nuevos lectores y espacios académicos, como en este caso el honor otorgado a la universidad en esta edición”.

La directora de la Escuela de Literatura, Solange Rodríguez, dijo estar convencida de que tras escuchar las



El rector Saidel Brito en su intervención en la cita. De igual manera, Solange Rodríguez y Emmanuelle Sinardet.

mesas de diálogos, los estudiantes saldrán entusiasmados a buscar libros recomendados.

Las intervenciones dieron paso a la proyección de “Ecuador 1929: memorias en cuerdas”, película restaurada por la Universidad Andina Simón Bolívar, que mostró a ciudades ecuatorianas y al ferrocarril de principios del siglo XX. De fondo, el cuarteto de cuerdas UArtes integrado por el docente Orlando Gómez, primer violín; Joel Pérez, segundo violín; Fabiana Núñez, violoncello; y Ninibeth Ávalos, viola, interpretó la danza “Apamuy Shungo”, “Mil violines en el firmamento”, “Verónica” y el pasillo “Alma en los labios” bajo la batuta de Carlos Albán, director de la Escuela de Artes Sonoras.

Hubo también la proyección de cortometrajes que dieron cuenta de la diversidad, creatividad y potencia de las nuevas voces del cine ecuatoriano, a cargo del docente y cineasta Manolo Sarmiento.



Orquesta Sinfónica de la UArtes en la presentación donde musicalizó la proyección de película del Ecuador de 1929.



Experiencias con Coro Ánima y La Batucada Popular

Con la temática “Educación cultural: leer y escuchar”, los docentes UArtes que participan en el proyecto de vinculación con la sociedad “PAZ” compartieron experiencias en torno al Coro Ánima y los procesos con La Batucada Popular y la sinergia que tuvo con la Escuela de las Artes, también propuesta de vínculo.

En su intervención, Yanella Duarte desglosó la metodología de trabajo con las

personas de la tercera edad que integran el Coro Ánima, en tanto que Arturo Parra, parte de este proceso junto con los estudiantes, habló del acompañamiento musical que brindan.

La docente moderadora del diálogo, Janina Suárez, mostró lo desarrollado con La Batucada Popular, iniciativa de organización juvenil y formación política nacida en 2021 que se desarrolla en sectores vulnerables.



Alicia Ortega explora la “escritura zigzagueante” desde Guayaquil

En su trabajo más reciente ha explorado registros íntimos, de forma muy sensible, en los que la crítica literaria dialoga con la memoria desde lo personal, la experiencia vivida y la reflexión sobre la escritura misma. La académica Emmanuelle Sinardet inició así la presentación de la docente-investigadora, antologadora y escritora Alicia Ortega, considerada una de las voces más destacadas de la crítica literaria ecuatoriana contemporánea.

La suya fue una ponencia plenaria cuyo tema fue concebido como una pregunta: “¿Hacia dónde se desplaza la escritura cuando zigzaguea desde Guayaquil?”. Una inquietud, dijo Sinardet, que sigue dialogando con su trayectoria intelectual, desplazamiento, memoria, ciudad y geografías culturales que son también geografías afectivas.

“Me hace muy feliz estar acá y voy a iniciar”, anotó sin más preámbulos Alicia Ortega a Sinardet y a una audiencia deseosa por escucharla. La presidió el rector Saidel Brito y la conformaron docentes, estudiantes, otros académicos y ponentes invitados, así como los miembros de la Asociación de Ecuatorianistas cuyo vigésimo séptimo congreso internacional tuvo como sede y en la coorganización a la Universidad de las Artes.

“¿Tiene sexo la escritura?”, preguntó Alicia Ortega, haciendo referencia a que la inquietud la planteó la teórica culturalensayista y académica francesa-chilena Nelly Richard.

“Parte por tomar distancia del concepto literatura de mujeres, porque este designa un conjunto de obras cuya firma tiene valencia sexual, sin que estas obras necesariamente problematizan las construcciones del lenguaje que textualizan la diferencia genérico sexual”.

Ambas fuerzas actúan en todo proceso creativo, sostuvo. Es el predominio de una sobre la otra la que polariza la escritura, sean femeninos cuando prevalece el vértigo desestructurador o masculinos cuando se impone la norma estabilizante. A la luz de estas ideas, Alicia Ortega hizo referencia a dos novelas que hacen de la cora semiótica matriz de escritura: “Dar con ella”, de Gilda Holst, y “París 5”, de Liliana Miraglia. “Reconozco en ambos textos el movimiento de la fuerza semiótica pulsional que feminiza la escritura en el sentido de una minorización que desestabiliza el universo referencial, desfigura los supuestos de verosimilitud, desborda la finitud de la palabra y socava la lógica racionalizante del lenguaje”.

En ambas novelas, Alicia Ortega dijo observar la fuerza semiótica pulsional que provoca el vértigo desestructurador de la escritura, los trazos de un zigzagueante recorrido en pos del sentido, uno que no se deja capturar porque el placer de la palabra radica justamente en rodearlo y perseguirlo, agitarlo y sostener la potencia de su infatigable devenir narrativo.

“Archivadas” y “Cartas extraviadas a Guayaquil”



Sus autores son licenciados, egresados y estudiantes UArtes y en el congreso de ecuatorianistas tuvieron el espacio para presentar: “Archivadas: libro expandido sobre procesos de investigación-creación” y “Cartas extraviadas a Guayaquil”.

De la primera publicación participaron Gabriel Delgado, director y fundador de Entrópica Editorial, Valeria Navarro y Claudia Meléndez. Es una propuesta académico-artística que documenta y reflexiona sobre el montaje, el archivo y la creación escénica; lo hace abordando los procesos metodológicos donde los documentos, la memoria y el arte se intersectan.

La segunda es un fanzine colectivo del grupo literario “Los santitos” cuya primera lectura permitió que una diversidad de voces expresara la angustia y desesperación acumuladas ante la violencia y el desamparo que se vive en la ciudad. Participan: Doménica Proaño, Thais Baque, Paola Salazar, Amaranta Santamaría, Julieth Narváez, Thais Mendoza, Valeria Martillo, Nathalia Aucancela, Michelle Arellano y Danny Foulks, de la carrera de Literatura.



“Perro del Alba”, el libro de Andrés Landázuri

Nació de la experiencia guayaquileña y la transformación personal. El poemario del escritor y docente Andrés Landázuri congregó en la Plaza Pública del MZ14 UArtes a una audiencia ávida por conocer detalles de la construcción creativa de “El perro del alba”, publicado por Sur Editorial (Cuenca, 2026).

La presentación de “Perro del alba” se desarrolló como un espacio de conversación

íntima en torno al proceso creativo de la obra, acompañado por la lectura de fragmentos y un diálogo sobre las motivaciones y diversas anécdotas que se desarrollan en los escenarios y las experiencias que dieron origen al libro. Se construye, dijo su autor, a partir de la experiencia cotidiana de habitar un Guayaquil caótico y gótico más que una colección independiente de textos.

Crónica de un diálogo con la palabra viva: Sonia Manzano



La Biblioteca de las Artes fue el punto de encuentro para la ponencia plenaria con la poeta, narradora y pianista ecuatoriana Sonia Manzano, en el marco de la vigésimo séptima edición del congreso de ecuatorianistas, que tuvo como sede y en la coorganización a la Universidad de las Artes, y que reunió durante cuatro días a investigadores, docentes, estudiantes y creadores alrededor de “Literatura, arte y culturas del Ecuador”.

Con Solange Rodríguez Pappé, directora de la Escuela de Literatura, como mediadora, la cita derivó rápidamente en algo más que un acto académico. Fue un diálogo performático sobre la escritura, el cuerpo, la memoria y la violencia simbólica de la experiencia femenina. Una cita que convocó a la comunidad universitaria, a los vicerrectores Yulianela Pérez y Andrey Astaiza, así como a los miembros de la Asociación de Ecuatorianistas y escritores invitados como ponentes.

Uno de los ejes centrales de la sesión fue la lectura crítica de la obra de la invitada, especialmente su narrativa breve. La moderadora dio cuenta de “Bastard@s”, una publicación de la Universidad de las Artes que recopila ensayos críticos, artículos y reflexiones sobre la literatura ecuatoriana contemporánea. Nació como una iniciativa

de la Escuela de Literatura, bajo la edición y convocatoria del docente Andrés Landázuri, para cartografiar y analizar la producción literaria, impresa, publicada y difundida en el Ecuador en los últimos 25 años.

En esa obra, Solange Rodríguez está presente con “Prodigios, monstruos y metamorfosis en los cuentos de Sonia Manzano”, que eligió para enfocarse en una sola línea: la narrativa y los cuentos, porque a la ponente invitada se la asocia a la poesía por su numerosa obra poética.

“Para este enfoque personal he elegido sus libros de cuentos: ‘Flujo escarlata’ (Libresa) y ‘Trata de viejas’ (Eskeletra). Revisitar sus relatos breves es adentrarse en una materia reclusa e incómoda que acompaña perfectamente la radicalidad de sus tramas”, agregó, subrayando su lugar como una figura “audaz, rebelde y experimental, cuya obra exige aún mayores estudios críticos”.

Tras un amplio análisis sobre la obra de Sonia Manzano, el diálogo dejó una impresión clara: su producción literaria no se limita a la página, sino que se expande como conversación, cuerpo e interrogación constante sobre lo que significa escribir desde lo vivo, lo incómodo y lo profundamente humano en el contexto cultural de Guayaquil.

Abdón Ubidia descifra más de un siglo de nuestra literatura en “El cristal con que se mira”



Un atlas de la narrativa ecuatoriana, un libro monumental donde confluyen generaciones, estilos y visiones del país con un recorrido desde Riofrío y Mera hasta Mónica Ojeda y los nuevos narradores, pasando por la Generación del 30, el vanguardismo y la literatura urbana. Esta y otras descripciones se ha dado al libro “El cristal con que se mira: corrientes y tendencias narrativas del Ecuador” del escritor ecuatoriano Abdón Ubidia.

Publicado por la Corporación Editorial El Conejo, la también considerada cartografía de la memoria, las obsesiones y los sueños de la narrativa ecuatoriana entre 1863 y 2025 fue presentada el 18 de junio en el XXVII Congreso Internacional de la Asociación de Ecuatorianistas.

Lo acompañaron el reconocido escritor y académico ecuatoriano Raúl Vallejo y el igualmente autor nacional Javier Villacís, quien hace suya la ficción histórica que desafía la narrativa oficial. Tras sus intervenciones y el amplio recorrido del contenido de la obra, su autor anotó haber entendido que una corriente literaria no era una moda, sino una cosmovisión. “Cada cabeza literaria escoge una mirada sobre el mundo y desde esa mirada no se puede entender otra. Que hasta 1980 no tuvo mayor dificultad para clasificar novelas producidas en el Ecuador. Ahora vivimos un momento espléndido de la literatura ecuatoriana”, precisó.

Raúl Vallejo encendió la escena literaria con su “Ritual efímero del fuego eterno”



El recital literario “Ritual efímero del fuego eterno” del escritor Raúl Vallejo. Lo acompañaron Ileana Matamoros, Daniela Vallejo (su hija) y Lucho Mueckay.

La poesía, la memoria y la puesta en escena se unieron en la Plaza Pública del MZ14 Centro de Producción e Innovación de la Universidad de las Artes durante el recital literario “Ritual efímero del fuego eterno” del escritor y académico Raúl Vallejo Corral, galardonado por su poesía, ensayo y narrativa; se presentó en el cierre del XXVII Congreso Internacional de la Asociación de Ecuatorianistas del cual nuestra institución fue sede y coorganizadora.

La propuesta artística se basó en la antología personal “Ritual efímero del fuego eterno” del autor ecuatoriano, publicada en noviembre de 2025 por la editorial New York Poetry Press dentro de la colección

“Piedra de la locura”. El recital trascendió la lectura convencional para convertirse en una experiencia performática que integró la lectura a varias voces, proyecciones fotográficas, dramatización y movimientos escénicos.

En la presentación, Raúl Vallejo estuvo acompañado por la cineasta Ileana Matamoros, el actor y director teatral Lucho Mueckay, la escritora y docente UArtes Siomara España y la gestora cultural Daniela Vallejo, su hija, a quienes agradeció por convertirse en cómplices de una puesta en escena que exploró la multiplicidad de voces como la dimensión colectiva de la poesía.

Con un discurso profundamente crítico, el escritor reivindicó el papel de la

palabra poética en un contexto social marcado por la inmediatez tecnológica y la indiferencia cultural. “Vamos a hacer poesía porque estos malditos odian la poesía; hay que seguir haciendo poesía”, expresó ante el público.

El recital recorrió diversos registros temáticos: identidad, memoria, erotismo, política, exilio, historia y diversidad humana. Poemas como “Autorretrato”, “Mi Cantar de los Cantares”, “Paisaje urbano número uno” y “Vigilia de la rosa”, así como piezas dedicadas a personajes históricos como Manuela Sáenz y Dolores Veintimilla de Galindo, evidenciaron una propuesta literaria que dialoga constantemente entre el pasado y el presente. El público lo ovacionó.

“La sed de las islas”, proyecto de creación de Andrea Crespo sensibilizó al público

El poemario “La sed de las islas” no existe a nivel físico, pero la escritora Andrea Crespo compartió parte de su contenido en el Congreso Internacional de la Asociación de Ecuatorianistas, de cuya vigésima séptima edición la Universidad de las Artes fue sede y coorganizadora. Para la cita académica, la docente UArtes preparó una presentación en la que leyó en colectivo algunos de los 24 cantos que componen su proyecto de creación.

Participó la comunidad universitaria y la ciudadanía en general. El punto de encuentro fue



la Plaza Pública del MZ14 UArtes y el día, el último del congreso que durante tres jornadas tuvo ponencias, charlas y presentaciones de libros.

A InfoUArtes Andrea Crespo dijo que dentro del proyecto de creación que lleva adelante está desarrollando “La selva de las islas”. “Este poemario es un proceso de escritura en el cual se abordan las violencias por las que están atravesando determinados cuerpos en el Estado ecuatoriano y uno de los temas que aborda en gran medida son las desapariciones ejecutadas por el propio Estado”.



Raza, lenguaje y memoria afroecuatoriana

Del Centro de Investigación, Estudios y Diálogos Sociales, Antonio Ayoví Nazareno intervino en el congreso de ecuatorianistas con la ponencia “Diáspora, migración y racismo en la literatura contemporánea: obras ‘La ruta del cimarrón’ y ‘Pega Negro Pega’”, enmarcada en la temática “Raza, lenguaje y memoria afroecuatoriana”. La primera, señaló, constituye un viaje literario de reflexión

sobre el estancamiento social, el etnocidio ambiental, la discriminación y racismo estructural contra el pueblo afroecuatoriano, en una sociedad que se resiste a lo negro, su cultura, historia y derechos humanos. La segunda, en las vivencias de quienes, forzados a emigrar a otras fronteras son recibidos con estigmas, discriminación, racismo y hasta agresiones físicas.

“Literatura guayaquileña del presente” Cinco escritores abordan temática con Siomara España



Que en la jornada se hablaría con escritoras y un escritor de lo que es escribir en Guayaquil, dijo la docente de la Escuela de Literatura Siomara España al abrir el diálogo acerca de “La Literatura guayaquileña del presente”, en el marco del XXVII Congreso Internacional de la Asociación de Ecuatorianistas del que la

UArtes fue sede y coorganizadora.

La mesa de diálogo que la también coordinadora de la carrera de Literatura moderó tuvo como ponentes a las escritoras Mariella Manrique García, Andrea Crespo Granda, Tatiana Landín Ramírez, Victoria Vaccaro García y Carlos Villafuerte.

Tras leer cortas reseñas de la

producción literaria de los expositores, Siomara España los invitó a romper la monotonía de los diálogos con una dinámica que consistió en escoger de una cajita tres palabras y en torno a ellas hacer confesiones literarias y lo que con esa palabra se podría resumir lo esencial de sus escrituras. Les dio, asimismo, la opción de pensar en qué su literatura era culpable.

La propuesta llevó a los cinco ponentes a reflexiones sobre sus respectivas obras y procesos. Entre las palabras que se fueron descubriendo estuvieron: vergüenza, urbano y monstruo; castigo, simulacro y tiempo; transición, mitología, inestabilidad; y ciudad, frontera y miedo.

Los expositores respondieron luego inquietudes en torno a su producción literaria y también, ya al final de la mesa de diálogo, por pedido de Siomara España leyeron sus textos, enriqueciendo aún más el encuentro. La moderadora expresó que cuando recordamos a la ciudad a través de lo que narran y poetizan recordamos también lo sensorial. “Estas experiencias construyen una geografía de lo emocional, de transitar esta ciudad que creo nos atraviesa de muchas formas”.

En un encuentro como el congreso de ecuatorianistas, dedicado a reflexionar sobre la literatura, el arte y las culturas del Ecuador, la presencia de editoriales independientes permitió que las discusiones académicas encontraran un correlato material en los libros. Los asistentes no solo acudieron a ponencias y presentaciones, sino que también recorrieron los siete stands instalados durante los cuatro días de la cita, donde fue posible conversar directamente con editores, conocer nuevos catálogos y adquirir publicaciones recientes de narrativa, poesía, ensayo y arte.

En el vestíbulo de la Biblioteca de las Artes estuvieron UArtes Ediciones, El Hipopótamo Laboratorio, Posgrados UArtes, Entrópica Editorial y Tepúyica, Editorial Blanca, Sur Editorial, Funes Editora y Cavilaciones/Brick Satori.

Un ecosistema editorial en crecimiento





El Arte Urbano también tuvo su espacio de diálogo

“La calle y el papel. Cultura urbana en Guayaquil”. El tema lo abordaron la docente titular de la Universidad de las Artes, María Fernanda López; el graduado Marco Sáenz, un artista multidisciplinario guayaquileño; y la arquitecta Renata Vélez. El diálogo, en cuya moderación intervino la también académica UArtes Natalia Marcos, se desarrolló en el

marco del XXVII Congreso Internacional de la Asociación de Ecuatorianistas.

En su ponencia, López se refirió al “Papel en las calles. Dimensión política del paste up en el contexto ecuatoriano”. Sáenz reflexionó sobre el “Huésped gráfico. Propagando el no orden”. Vélez analizó el “Sentido de comunidad y pertenencia”.

Un congreso que generó conocimiento y reflexión, pero también momentos para compartir



No están todas las imágenes ni los testimonios, pero estas pocas fotos dan fe del ambiente vivido en el congreso de ecuatorianistas: de estudiantes en sus PPP asumiendo con responsabilidad tareas asignadas; de docentes siendo partícipes de cada intervención, sea como moderadores o como participantes; de invitados con trayectorias destacadas cuyas únicas poses fueron las de compartir sin reservas sus vivencias e investigaciones; y de colegas que fueron recibidos con los brazos abiertos.

Junto con la Asociación de Ecuatorianistas, presidida por Manuel Medina, la Universitat Paris-Nanterre y el IFEA, la Escuela de Literatura que dirige Solange Rodríguez tuvo a nombre de la UArtes un arduo trabajo en la coorganización del encuentro, el cual desarrolló con total entrega, responsabilidad e incluso sacrificio.



La directora de la Escuela de Literatura, Solange Rodríguez, con algunos de los estudiantes que hicieron sus PPP en la cita. Registramos, además, el paseo que se brindó por el río Guayas en el barco Morgan a invitados y panelistas del congreso; a la escritora y docente Cecilia Velasco como público en una de las ponencias (también fue moderadora); a un grupo de colegas que acudieron a la Biblioteca de las Artes; y en compañía de estudiantes UArtes a la poeta y docente Siomara España y al escritor Abdón Ubidia.

“Manglares”, la muestra fotográfica de Diego Falconí que recupera la memoria viva del Cerrito de los Morreños



La muestra “Manglares” se inauguró en el marco del XXVII Congreso Internacional de la Asociación de Ecuatorianistas, del cual la Universidad de las Artes fue su sede y coorganizadora. La cita académica se desarrolló del 16 al 19 de junio, pero la exposición del cineasta y fotógrafo Diego Falconí Averhoff, docente UArtes, permanecerá abierta hasta el 10 de julio mostrando en imágenes ecosistemas que sostienen vida, cultura y memoria.

Son treinta de las innumerables fotografías que Falconí hizo para el proyecto

de investigación que lo llevó a adentrarse en la comunidad rural y pesquera Cerrito de los Morreños, aquella que el escritor Demetrio Aguilera Malta menciona en su novela “Don Goyo”, publicada en 1933; aquella donde se captura el crustáceo que tanto deleita a muchos; aquella que el mismo autor comentó haber visitado cuando tenía la edad que ahora tiene sus estudiantes, impactándolo de tal manera que le quedó como tarea pendiente regresar para retratarla.

La docente Tamara Mejía, de la Escuela de Literatura, es la curadora de

“Manglares”, y el texto curatorial que elaboró para presentar una exposición que no solo la convocó a ella, sino a docentes de la misma Escuela de Cine donde Diego Falconí da cátedra y de la Escuela de Artes Visuales, transformándose en un trabajo conjunto e interdisciplinario.

Los manglares fue el territorio donde Diego Falconí hizo su investigación y donde están hechas todas las imágenes de su muestra. Comenta que conoció Cerrito de los Morreños, ubicada en la zona del manglar del Golfo de Guayaquil (en la isla Chupadores Chico) en 1983 porque Camilo Luzuriaga, con quien trabajó en varios proyectos, fue allí a realizar un documental. El pueblito lo impactó mucho y le quedó pendiente.

Hace pocos años Diego Falconí decidió volver y contactar de nuevo con la comunidad. Las cosas han cambiado, mas lo esencial es igual: continúan capturando cangrejo y, por sabiduría popular y ancestral respetan una veda que ahora se cumple por ley, pero que ellos han observado siempre. Lo hallado lo llevó a realizar las fotos que ahora son parte de la muestra “Manglares”. Filmó videos y con estudiantes capturó el sonido. Su propuesta es interdisciplinar, pues también participan sus pares de la Escuela de Cine Raymi Morales, en el diseño espacial del sonido, y Priscilla Aguirre, en la producción y logística; de Artes Visuales, Andrea Moreira, quien con estudiantes se encargó del montaje.



Un documental “Con alma ferroviaria”



La historia del ferrocarril ecuatoriano contada por quienes como trabajadores lo vivieron tanto en su apogeo, como en su lamentable ocaso. Son jubilados septuagenarios y varios incluso octogenarios. Juntos participaron en un proyecto de investigación impulsado desde la Universidad de las Artes y cuyo resultado es un documental titulado “Con alma ferroviaria”.

El proyecto de investigación es “Escucha y registro de ecos cotidianos – historias que trascienden”, que dirige el magíster José Andrade, docente y secretario de Aseguramiento de la Calidad de la Educación UArtes y cuya coinvestigadora es la también profesora de nuestra institución Silvia Quezada, maestranda del programa de posgrado Artes Visuales y Nuevos Medios.

Bajo la línea de “Arte, ciudadanía y espacio público”, el objetivo del proyecto es “desarrollar un armado de largometraje compuesto de cortos documentales que visibilicen a personas significativas dentro de diversas comunidades, integrando procesos de investigación, aprendizaje técnico y vinculación comunitaria, donde se articule las tres funciones sustantivas de la Universidad: docencia, investigación y vinculación”.

En ese marco, y también de un trabajo de clase del Taller de Imagen en Movimiento,

A la presentación del documental en la UBE asistió la vicerrectora académica Yulianela Pérez. La obra audiovisual de José Andrade se presentó en la Biblioteca de Durán y en el cine del MZ14 UArtes, donde hubo un foro. También por el mes ferroviario, en la Plaza Pública se desarrolló el conversatorio “El ferrocarril más difícil del mundo”.

es que surge “Con alma ferroviaria”. José Andrade explicó que dentro de la asignatura se comienzan a desarrollar documentales. “Ya no son solo productos dentro de clases porque los estudiantes que pasan por la materia son convocados a generar nuevos documentales”.

Indicó que tras el diálogo con la Dirección de Vinculación con la Sociedad y el funcionario Ronny Ramos, a cargo de los convenios nacionales, es que conoció a los ferroviarios que integran el Comité de Memoria del Ferrocarril de Eloy Alfaro. En conjunto concibieron la idea de realizar un documental con sus testimonios en torno al tren ecuatoriano.

José Andrade sostuvo que con Silvia

Quezada decidieron adoptar el nombre de “Con alma ferroviaria” porque representa la idea del contenido del documental. Recupera voces y vivencias de los ferroviarios jubilados de Durán. Sus testimonios invitan a reflexionar sobre la memoria, la identidad y el valor de preservar aquellos espacios que marcaron la vida de generaciones enteras.

Su presentación se realizó el 18 de junio en el auditorio del campus Durán de la Universidad Bolivariana del Ecuador (UBE), donde se desarrolló un programa que tuvo como protagonistas a los ferroviarios agrupados en el Comité de Memoria del Ferrocarril de Eloy Alfaro, al que se le entregó un reconocimiento.



Exposición rescata la historia de lucha y organización de mujeres en Guayaquil

En una de las salas del Museo Nahim Isaías se encuentra la muestra “Archivos de Resistencia”, concebida como un esfuerzo colectivo por construir memoria social sobre el pasado rebelde y combativo de Guayaquil. Nace de la necesidad de rescatar las historias de lucha y organización de quienes han sido borradas por el discurso oficial.

“Archivos de Resistencia”, cuya inauguración se realizó el pasado 17 de junio con un conversatorio en el que se abordó la memoria de lucha de mujeres en Guayaquil, es el resultado de un proyecto de investigación y vinculación con la sociedad que llevan adelante docentes y estudiantes de la Universidad de las Artes, denominado “Trayectorias de vida: puesta en valor de las historias de vida y organización de las mujeres en Guayaquil”.

La docente Ybelice Briceño es la directora del proyecto e interviene en sus fases de investigación y creación otras docentes, entre ellas, Ana Carrillo, Anely de la Vera, Margarethe Tirado, Amaranta Pico, Mariuxi Ávila, Adela Vargas, Pamela Villarreal y María Isabel Pérez; las acompaña Virginia Zozaya, gestora cultural y facilitadora del taller de bordado.

El título de la muestra junto con el texto de sala, ambos intervenidos en las paredes de ingreso, dan la bienvenida a procesos artísticos que van desde instalaciones visuales y sonoras hasta propuestas performáticas. Libros de artista, un altar en memoria de las víctimas de femicidio, fotobordados con cianotipias y textos son algunas de las propuestas performáticas que retratan y rescatan las historias de lucha y organización de las mujeres en Guayaquil.

Igualmente, en una línea de tiempo trazada cronológica y artísticamente, “Archivos de Resistencia” presenta los momentos más importantes de la lucha de la mujer desde 1974, en que conforma el Comité



Nacional para el Año Internacional de la Mujer, hasta el presente, en que se continúan desarrollando actividades enmarcadas en combatir la violencia y defender derechos.

La muestra se mantendrá en el Museo Nahim Isaías hasta el 1 de agosto y se puede visitar de martes a sábado, de 09:00 a 17:00 (el último ingreso para la



UArtes y la Embajada de Indonesia consolidan cooperación interinstitucional

Una visita oficial realizó a la Universidad de las Artes y sus autoridades el embajador de la República de Indonesia en Ecuador, Imam As'ari. Lo recibió la directora (e) de Relaciones Internacionales, Patricia Cevallos, y tras de un breve recorrido por el MZ14 Centro de Producción e Innovación UArtes mantuvo una reunión protocolaria con el rector Saidel Brito, la vicerrectora académica Yulianela Pérez y el vicerrector de Posgrados e Investigación en Artes, acompañados por el director de la Escuela de Artes Sonoras, Carlos Albán.

En el encuentro se dialogó sobre la importancia de las relaciones entre Indonesia y Ecuador, el valor académico y cultural del gamelan, instrumento tradicional indonesio, en la formación de nuestros estudiantes mediante la incorporación de la música tradicional indonesia en la oferta académica institucional y otras oportunidades de cooperación entre la



UArtes y la Embajada de Indonesia.

Como parte de la agenda, se realizó una breve interpretación de gamelan dirigida por el docente Dario Dávalos y con los estudiantes David Rojas, Michael Rojas, Ruth Wacho, Fabiana Núñez y Evelyn Guamán; con ellos, la alumna Daniela Mascaró, beneficiaria en 2024 de la beca Darmasiswa, programa impulsado desde el Gobierno de Indonesia.

El embajador As'ari realizó la tradicional ceremonia de nombramiento del "Gamelan Nyai Caraka", colocando placas con esa denominación. La UArtes cuenta con este instrumento desde 2022, cuando fue entregado a la institución por el entonces embajador de Indonesia, Dedy Eka Januardi.



Rector Saidel Brito lidera agenda de trabajo con entes de educación superior y el cabildo local

En junio, el rector de la Universidad de las Artes, doctor Saidel Brito, desplegó una activa agenda de trabajo para potenciar el crecimiento universitario.

En la capital, articuló acciones clave con los entes rectores del sistema de educación superior: CES y CACES, con cuyos representantes mantuvo reuniones de trabajo. En Guayaquil, con el propósito de promover de manera conjunta programas, proyectos y actividades educativas y de promoción cultural firmó un convenio con la Fundación Unidos por la Educación (UxE). También mantuvo un encuentro estratégico con la concejala Blanca López, con miras a trabajar de manera conjunta proyectos artísticos y culturales con nuestros docentes y estudiantes.



Ganadoras de los fondos IFAIC

Laising Ching y Doménica Alcívar alistan obra e impulsan creación de colectivo escénico

Laising Ching y Doménica Alcívar son artistas del medio local, formadas en la carrera de Danza de la Universidad de las Artes. Actualmente, junto con intérpretes-creadores del colectivo “La Plena Escénica”, están por estrenar la obra “Geografías del duelo: territorios interrumpidos y cuerpos en vilo” con la cual ganaron los fondos concursables para producciones escénicas del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades (IFAIC).

La propuesta explora el duelo de un Guayaquil que hoy se mueve con miedo, dando voz a una realidad que a menudo se silencia. El discurso es sobre la irrupción de la cotidianidad de una ciudad cuya seguridad toma forma de una burbuja que puede estallar en cualquier momento, revelando la fragilidad de aquello que nos sostiene.

Laising y Doménica hacen hincapié en la importancia y necesidad de generar espacios de diálogo y denuncia a través de las artes. Entendiendo la práctica artística como un dispositivo de pensamiento y un ente transformador, sus motivaciones para participar en los fondos del IFAIC



también nacieron de un deber social por generar propuestas situadas en el panorama que habitan.

Con Laising y Doménica, a cargo de la dirección y producción, en el montaje intervienen Génesis Fonseca, Milena Solís, Yuri Córdova, Crithian Loo, Jonathan Pallo y Bladimir Malaver; músico, Ezequiel Veliz; diseñadora lumínica, Isabel Palma; vestuarista, María Aspiazú Redas; comunicación, Arianna Hidalgo; y diseño gráfico, Jacqueline Velarde.



Juanse Bustamante y el surrealismo que le dio a “La Noche”, su nuevo single

Su más reciente estreno es “La Noche”, un single escrito al piano cuya temática es el amor. Juanse Bustamante está próximo a graduarse en la UArtes. Ingresó en 2022 para estudiar Producción Musical y Sonora, una decisión que lo devolvió a los escenarios que conoció cuando a los 10 años debutó en el reality show “Factor X Kids Ecuador” (2015), obteniendo el tercer lugar nacional.

El single “La Noche” lo escribió en 2023, en medio de clases y ensayos en la UArtes y descubriéndose más en la composición. Tiene un videoclip que grabó en Cuenca y es bastante surrealista. El artista se encuentra en la promoción de su tema.

Con Conciencia Positiva vivimos el “Baila la Calle” en el MZ14

Se anunció como una mañana llena de ritmo, movimiento y bienestar para los adultos mayores y toda la familia, pero “Baila la Calle” que organiza Conciencia Positiva, en esta edición 12 en colaboración con la UArtes, brindó mucho más, pues fue notorio el dinamismo generado en los participantes.

Tuvo lugar el 28 de junio en la Plaza Pública de MZ14 y contó con la participación de adultos mayores que integran grupos como el Coro Anima, el Club Años Dorados, el Instituto de Seguridad Social de las Fuerzas Armadas (ISSFA) y la Hermandad de Ferroviarios Jubilados (HFIJ) de Durán.

La jornada inició con una clase de movimiento dirigida por la docente Sofia Mera y estudiantes de Danza, como parte del proyecto de vinculación con la sociedad “Prácticas corporales para el cuidado de la salud y la consciencia corporal”. La música



Ana Rivas, de Conciencia Positiva, con Mariana (91 años), quien le agradeció por el evento.

tropical encendió luego el baile social en la Plaza Pública.

Ana Rivas, directora de Conciencia Positiva, señaló que la jornada no solo fue música y movimiento, “fue un encuentro profundamente humano” y contó el caso de Marianita, de 91 años, que acudió, bailó y le agradeció por haber invitado a la tercera edad al evento.





Danza, música, color y agradecimiento UArtes vivió en casa y fuera la celebración del Inti Raymi

La celebración andina que se realiza alrededor del solsticio de invierno para agradecer al Sol y a la Pachamama por las cosechas y dar inicio a un nuevo ciclo agrícola no pasó desapercibida en la Universidad de las Artes, pues tuvimos la ceremonia, sus danzas, su música y la pambamesa en casa y también fuera.

El Ensamble de Música Andina UArtes, que dirige el docente Luis Carlos Moreno e integran estudiantes, ambos de la Escuela de Artes Sonoras, se presentó en la programación cultural organizada por el Decanato de Vinculación con la Sociedad y Bienestar Universitario del Vicerrectorado Académico de la Universidad de Guayaquil.

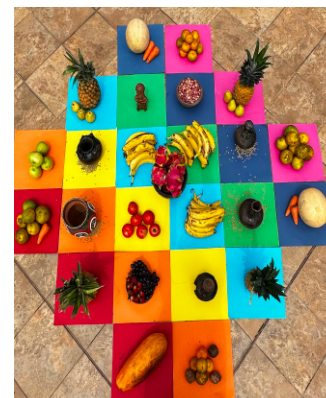
En el marco de la fiesta del Inti Raymi, la agrupación ofreció



Arriba, la presentación del Ensamble Andino UArtes en la UG. Sobre estas líneas, la imagen de la celebración del Inti Raymi en la terraza de la Biblioteca de las Artes.

un recorrido sonoro por tradiciones musicales de los Andes, poniendo en diálogo repertorios ancestrales con búsquedas estéticas contemporáneas.

La presentación reafirmó el nivel interpretativo del ensamble, que maneja un repertorio amplio y riguroso de músicas tradicionales



andinas, sanjuanitos, danzantes, tinku, raymis, cumbias y otras expresiones, articulado con propuestas de arreglo y creación que evidencian una mirada musical viva y en permanente conversación con el presente.

Casa adentro, y teniendo como escenario la terraza de la Biblioteca de las Artes, celebramos un Inti Raymi articulado y colectivo, pues participaron con la UArtes el Instituto Superior Tecnológico Vicente Rocafuerte y el Instituto Superior Guayaquil. Hubo danza, música en vivo con la estudiante Natalie Chinga, quien interpretó con su saxo las composiciones “Ñuca Llacta” y “Allku Ñawi”, ritos, limpiezas y la pambamesa de frutos varios para compartir.

Docente Roque Hernández, por la UArtes en congreso MoodleMoot Ecuador 2026

Moodle es una plataforma de aprendizaje, cuyo código abierto permite a los educadores crear cursos en línea, y gestionar, además, el aprendizaje de los estudiantes, dada la facilidad de su manejo y la rápida gestión de adaptabilidad entre los usuarios; muchas instituciones educativas del Ecuador utilizan estas plataformas de aprendizaje.

En representación de la UArtes, el docente Roque Hernández participó en MoodleMoot Ecuador 2026, un encuentro académico orientado a la innovación educativa, transformación digital e inteligencia



Docente Roque Hernández en la PUCE por el congreso MoodleMoot.

artificial aplicada a la educación superior; se desarrolló el 11 y 12 de junio en la PUCE (Quito).

“Lo primero que se nota es lo popular y extendido que está Moodle. Es práctico pensar que las universidades utilizan estas plataformas digitales en función de la comodidad de sus usuarios, y estos congresos ofrecen talleres y charlas para responder dudas con base a la correcta manipulación de estas herramientas, anotó el docente Roque Hernández

Fueron ocho talleres los que se desarrollaron y el docente se prepara para compartir lo asimilado en charlas con la comunidad universitaria.



UArtes en acción: Tejiendo redes de colaboración y presencia institucional

En representación de la Universidad de las Artes, las direcciones de Relaciones Internacionales y de Vinculación con la Sociedad, en conjunto con la Jefatura de Prácticas Preprofesionales, cumplieron una amplia agenda de actividades orientada a consolidar la cooperación interinstitucional y la proyección externa con organismos nacionales e internacionales.

La primera actividad, con fecha 17 de junio, fue el desayuno de trabajo organizado por la Embajada de Costa Rica en Ecuador y la Promotora de Comercio Exterior (PROCOMER). Se desarrolló en el salón Río II del Hotel Double Tree, se denominó “Costa Rica: Oportunidades en el sector académico” y tuvo como propósito dar a conocer la esencia del país centroamericano y las posibilidades de cooperación y vinculación que ofrece el Acuerdo de Asociación Comercial con el Ecuador.

Otra de las actividades en las que UArtes estuvo presente fue el evento “Networld Cup: All in action” de la Cámara de Innovación y Tecnología Ecuatoriana (CITEC), el 24 de junio en el Bankers Club Guayaquil. La apertura y presentación del evento estuvo a cargo de los directivos de CITEC, Marcelo Rojas y Sofía Merino, y contó con la intervención de la prefecta (subrogante) del Guayas, Ana María Gallardo.

En la cita, cuatro empresas desarrollaron igual número de workshops: “Capturando productividad real con IA” por Prediq; “IA como estrategia corporativa” por Business IT; “Humano o máquina: El colapso del perímetro tradicional en ciberseguridad” por Binaria; y “Relinicia: Sistema colectivo de gestión de residuos de aparatos eléctricos y electrónicos” por Proyección Futura.

Por la UArtes asistieron: Janina Suárez, jefa de Prácticas Preprofesionales, y Ronny Ramos, de la Dirección de Vinculación con la Sociedad. Tras los workshops, se abrió la sesión de networking entre los asistentes donde nuestros delegados tuvieron la oportunidad de contar lo que se hace en la universidad e identificar posibles aliados, socios o cooperantes para el desarrollo de iniciativas orientadas a la innovación y en articulación entre empresa privada, Estado y academia.

Asimismo, en aras de la búsqueda y aprovechamiento de oportunidades de cooperación que contribuyan al desarrollo de iniciativas y proyectos, lo cual impulsan en su gestión nuestras autoridades universitarias, la UArtes ha participado en otros eventos con organizaciones aliadas, como Aldeas Infantiles S.O.S., ACNUR, Centro de Capacitación y Desarrollo Integral Raíces y FasinarM.



Lo que se viene



XVII MUESTRA DE ESTUDIOS COREOGRÁFICOS

■ Los estudiantes de la carrera de Danza de la Escuela de Artes Escénicas se preparan para presentar la XVII Muestra de Estudios Coreográficos.

Se desarrollará en dos jornadas los días miércoles 8 y jueves 9 de julio, a las 18:30, en el auditorio del MAAC (Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo), los estudiantes compartirán los procesos y obras desarrolladas en el semestre, proponiendo miradas diversas sobre la danza contemporánea.



■ La Minga Multimedia de Arte y Tecnología (mMAT), uno de los eventos hito de la Escuela de Artes Sonoras, se realizará del 15 y el 23 de julio. En este año, en su XIII edición, se erige como una red de exploración que nace de la necesidad de atender a los sonidos diversos y al repertorio sonoro que constituye nuestra región. Bajo la temática “Territorios Tecnopensantes”, se realizarán conferencias, conciertos, exposiciones y talleres. Tendrá como invitados internacionales a Cergio Prudencio y Marco Valdivia.

Pensando siempre en la comunidad

Taller y pausas activas por el bienestar físico y emocional

La importancia de fortalecer el autocuidado y bienestar físico y emocional llevó a la Dirección de Acompañamiento al Éxito Académico (DAEA), a cargo del magister Cristian Alvarado, a desarrollar un taller dirigido al personal académico y administrativo de la UArtes, el cual también contó con la participación de un grupo de estudiantes interesados.

El taller “Bienestar físico integral: Prácticas de ergonomía, respiración y liberación muscular”, se realizó en la terraza de la Biblioteca de las Artes. Terapistas especializados trabajaron con micropausas activas, técnicas de respiración, ejercicios de liberación muscular y la incorporación de hábitos saludables en la rutina laboral. Además, sesiones para molestias musculoesqueléticas asociadas: lumbociatalgia, rectificación, esguinces y acortamiento de isquiotibiales.

Asimismo, por el bienestar físico y emocional, los alumnos de Danza Sara Restrepo, Luisana Peñafiel, Selene Requene, Solange Jiménez y Angelo Méndez, en coordinación con Talento Humano y Seguridad y Salud Ocupacional, participaron en sesiones de pausas activas con funcionarios que laboran en el edificio El Telégrafo.



El jaque mate de DAESCU Encuentro 2026

Los torneos organizados por la Dirección de Asuntos Estudiantiles y Comunidad Universitaria (DAESCU) arrancaron el 15 de julio y durante dos semanas estudiantes, docentes y administrativos compitieron en ajedrez y tenis de mesa. De la primera disciplina se premió a los ganadores de los tres primeros lugares: Gerardo Mejía, estudiante de Artes Visuales; Santiago Hernández, de Cine; y Pedro Mujica, jefe de Nivelación. El campeonato de fútbol continúa vigente.



Con dinámicas, música e integración Talento Humano celebró a los padres en su día



La celebración por el Día del Padre no pasó desapercibida en la Universidad de las Artes. Con esmero y propósito integrador, la Dirección de Talento Humano organizó una reunión cargada de sorpresas, dinámicas, concursos y música. Tuvo lugar en la terraza del edificio El Telégrafo.

La dinámica “No me suelto” fue la primera que llevó a sus participantes a corroborar que la unidad hace la fuerza, pues debían mover

pelotas de un extremo a otro. Cinco personas por grupo (en este caso dos) debían lograr la meta mientras permanecían enlazadas entre sí. Ganó, por supuesto, el que más pelotas logró mover. En otra, dos concursantes debían hacer nudo a sus corbatas en 25 segundos y también, haciendo grupos, mover un huevo con las piernas.

Hubo la tradicional elección del Padre Símbolo y en alusión al Mundial de Fútbol, los seis

finalistas enfrentaron el reto de hacer cascaritas y cabecitas. El que mayor cantidad hiciera ganaba y así sucedió: la corona fue para Jorge Cuadrado.

El festejo a los padres UArtes contó con la presentación musical del ensamble de salsa TIMBASULUM, conformado por estudiantes de Nivelación; ellos interpretaron géneros varios, en especial salsa. (Texto: colaboración de Emilia Moreno, quien estuvo en la organización del festejo).



AGENDA
CULTURAL Y ARTÍSTICA



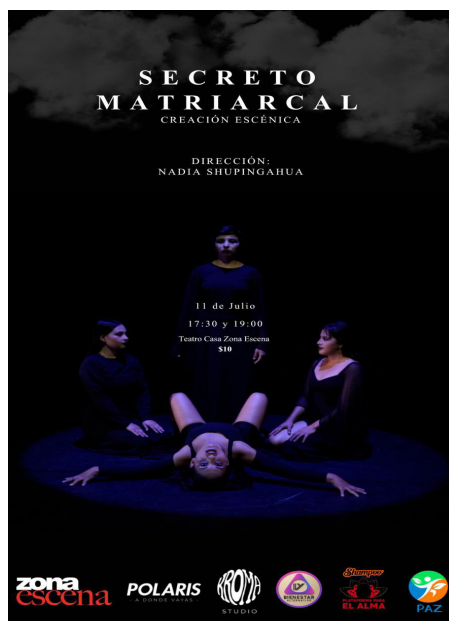
@agua.uartes

www.uartes.edu.ec/agua



Escanea aquí

Y encuentra la agenda digital



Obra de danza contemporánea que resignifica el arquetipo de la bruja para convertirlo en memoria, resistencia y sanación. La dirige la graduada UArtes Nadia Shupingahua. Intérpretes-creadoras Darla Alarcón, Jenny Carvajal, Dagmar Naranjo y Ximena Pacheco.

Lugar: Casa Zona Escena.
Día y hora: sábado 11 de julio, a las 17:30 y 19:00.
Entrada: \$10; reservas al 0992467660.

El mar está la ciudad: UArtes y Fundación Amiguitos del Océano lo instalaron en la Ría de la biblioteca

Del 7 al 18 de julio, el mar permanecerá en Guayaquil con el Museo Interactivo Océano Vivo, una experiencia gratuita donde el arte, la tecnología y la naturaleza se unen para despertar la curiosidad de grandes y pequeños.

Es una invitación a recorrer un túnel de luces, escuchar el canto de las ballenas, explorar la Reserva Marina El Pelado con realidad virtual, descubrir la magia de la bioluminiscencia y dejar huellas construyendo corales. Es una iniciativa de Amiguitos del Océano y la Universidad de las Artes, a través del Departamento Transversal, la Biblioteca de las Artes, Mediaco Lab y El Recinto Lab,

Lugar: Sala Ría de la Biblioteca de las Artes (Aguirre y Pichincha).
Día y hora: de martes a sábado, desde las 09:00 hasta las 17:00.
Entrada: gratuita.



Película "Rudo y Cursi" (Alfonso Cuarón, 2008), en el ciclo de fútbol del Cineblux, en el cine del MZ14 de la UArtes. Es la historia de dos hermanos a los que el sueño del fútbol profesional devora.
Jueves 9 de julio: 15:30. Entrada: gratuita.



Bajo la dirección de Doménica Alcívar y Laing Ching, En Teatro Casa Zona Escena (Panamá e Imbabura).
Viernes 17 y sábado 18 de julio: 19:00.
Domingo 19: 18:00. Valor general: \$10
Estudiantes y 3ra edad: \$6.



En este 2026 celebra su V edición y del 24 de julio al 2 de agosto presentará obras ecuatorianas e internacionales que exploran la comedia en sus múltiples variantes. Tendrá como sedes el cine del MZ14 de la UArtes y el MAAC Cine.