

JUEVES 20 **MESA 8**
Auditorio de Difusión Cultural
de 17h00 a 18h15

Coordinación: **Sonnia Manzano**

PONENTES:

María Paulina Briones

UCSG, Guayaquil

La metáfora del vampirismo en la Literatura

Solange Rodríguez

UCSG, Guayaquil

Cinco condicionamientos para el desarrollo del
micro relato ecuatoriano

Auditorio de Difusión Cultural **MESA 9**
de 18h15 a 19h15

Coordinación: **Pilar Calderón**

PONENTES:

Niza Fabre

Ramapo College, Nueva Jersey

Lo popular en la literatura: mitos y supersticiones en
Huasipungo de Jorge Icaza, Juyungo y La
Entundada de Adalberto Ortiz

Anthony Vetrano

Le Moyne Collage, Syracuse, Nueva York
Reflexiones de dos novelas de Jorge Icaza:
Huasipungo y El Chulla Romero y Flores

Peter Thomas

Univ. de Carolina de Norte, Wilmington
La ciudad de Quito como laberinto y ciudad mestiza
en El Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza

Michael Handelsman

University of Tennessee, Knoxville
El mestizaje y la (con) fusión de la nación: una
(pos) lectura de Mama Pacha de Jorge Icaza

19h30

CLAUSURA

La UCSG es, por segunda ocasión, sede del Congreso Internacional de la Asociación de Ecuatorianistas, Institución que cada dos años realiza eventos como éste, en universidades de los Estados Unidos y ecuatorianas. La AE fue fundada en 1987 por los doctores Michael Handelsman y Michael Waag, distinguidos catedráticos de las universidades de Tennessee y Murray State University, respectivamente.

Los objetivos de la AE son: la difusión de lo ecuatoriano a través de la investigación; la publicación de textos literarios y culturales, en general; el fomento de las relaciones profesionales entre los estudiosos de la cultura ecuatoriana y los propios escritores, dentro y fuera del Ecuador; y, la organización de eventos sobre literatura ecuatoriana y latinoamericana.

Para el Vicerrectorado Académico de la UCSG es muy significativo participar en la organización y realización del XIV Congreso de Ecuatorianistas para cumplir uno de los objetivos que, desde hace cinco años, se ha impuesto entre sus quehaceres prioritarios: *fortalecer la vigencia del discurso literario, de su valor como manifestación de la cultura y de la construcción actualizada de los procesos plurales de identidad.*

ORGANIZADORES

Asociación de Ecuatorianistas
Directorio

Presidente	Michael Handelsman
Vicepresidente	Pablo Martínez
Secretario	Daniel Rogers
Tesorero	Anthony Vetrano

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
Vicerrectorado Académico

Presidenta	Cecilia Vera de Gálvez
Coordinación	Rocío Castro Ponte

**Carrera de Comunicación
y Literatura**

María Cecilia Loo de Tamariz
Gilda Holst de Romero
Liliana Miraglia
Pilar Calderón de Gómez
María del Carmen Altuve
Karen Silva Torres
Jaime Pow Chow Long
Marcelo Báez

Difusión Cultural

Marina Paolinelli Rudsky

Coordinación de Relaciones Internacionales

Silvia Klopstein de Witmer

UCSG

Ave. Carlos Julio Arosemena Km. 1 y 1/2
Teléfonos: 2206952 - Ext. 2612 - 2676 - 2677
rcaastro@ucsg.edu.ec - mpaoline@ucsg.edu.ec



Asociación de Ecuatorianistas
(Estudios de Literatura, Lengua y Cultura)

XIV
e **congreso de**
ecuatorianistas
 (ESTUDIOS DE LITERATURA, LENGUA Y CULTURA)

18, 19 y 20 de julio

*... para fortalecer la vigencia del discurso
literario, de su valor como manifestación de la*

... cultura y de

*la construcción actualizada de los procesos
plurales de identidad.*



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

MARTES 18
AULA MAGNA
de 14h00 a 18h00

Inscripciones

de 18h00 a 19h15

MESA 1

Coordinación: **Cecilia Ansaldo**

PONENTES:

Álvaro Alemán Salvador

USFQ Quito-Ecuador

Jorge Icaza: Dramatización de la Vanguardia

Yanna Hadatty Mora

UNAM, México

Realismo y Vanguardia en

Barro de la Sierra de Jorge Icaza

19h30

Apertura

Dra. Cecilia Vera de Gálvez

Homenaje

Inauguración

Dr. Michael Handelsman

A Miguel Donoso Pareja

**Lic. Raúl Vallejo, Mgs.,
Ministro de Educación**

Homenaje a Jorge Icaza y Pablo Palacio, a propósito del centenario de su nacimiento...

MIÉRCOLES 19 **MESA 2**
Auditorio de Difusión Cultural
de 17h00 a 18h15

Coordinación: Maritza Cino
Invitada Especial: Alicia Yáñez Cossío

PONENTES:
Silvia Carullo
Saint Olaf College, Minnesota
Cortesanas educadas, amantes rechazadas,
esposas sufridas y abnegadas
Amalia Gladheart
University of Oregon, Eugene
¿Cómo llevar La Virgen Pipona al extranjero?
Dan Rogers
Wabash Collage, Crawfordsville
El narrador ausente en Sé que vienen a matarme

Galería Permanente **MESA 3**
de 17h00 a 18h15

Coordinación: Fernando Cazón Vera

PONENTES:
Kenneth Atwood
University of Tennessee, Knoxville
¿Montuvio o Montubio? Indicaciones sobre el
proceso de escribir al montuvio ecuatoriano
Cecilia Mafla-Bustamante
Minnesota State University, Moorhead
Lo que la traducción se llevó: algunas reflexiones
sobre la traducción de términos culturales
en Huasipungo
Mayra Aguirre Robayo
U. Andina Simón Bolívar (UASB), Quito
La escenificación corporal del mestizo chulla
de la obra de Jorge Icaza

Auditorio de Difusión Cultural **MESA 4**
de 18h15 a 19h15

Coordinación: Luis Carlos Mussó

PONENTES:
Michael Waag
Murray University, Kentucky
La crisis de la nueva realidad quiteña en Madriguera,
novela de Abdón Ubidia
Manuel Medina
University of Louisville, Kentucky
Ficción y ciudad en la narrativa de
Luis Aguilar Monsalve
Carlos Arcos Cabrera
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Re-lectura del Chulla Romero y Flores
De Jorge Icaza

Galería Permanentede **MESA 5**
18h15 a 19h15

Coordinación: Carlos Calderón Chico

PONENTES:
Fernando Naranjo Espinoza
Guayaquil
Icaza: Estrategias narrativas en segundas lecturas:
El Chulla Romero y Flores
Gloria Elízabeth Riera
Quito
Develando rostros:
Indias en la narrativa de Jorge Icaza
Pablo A. Martínez
Trinity University, San Antonio
El ojo crítico de Jorge Enrique Adoum: A propósito
del indigenismo de Jorge Icaza y del vanguardismo
de Pablo Palacio

Auditorio de Difusión Cultural **MESA 6**
de 19h15 a 20h15

Coordinación: Gilda Holst

PONENTES:
Arturo Ortiz
Lenoir-Rhyne Collage, Hickory
Lo negro, lo indio, las vanguardias y lo nacional
en la literatura ecuatoriana
Álvaro Campuzano
USFQ, Quito
Pablo Palacio y José Carlos Mariátegui:
El margen de la Universidad neocolonial
Ramiro Noriega
USFQ, Quito
Pablo Palacio, literatura fantástica
versus literatura moderna

Galería Permanentede **MESA 7**
19h15 a 20h15

Coordinación: Angel E. Hidalgo

PONENTES:
Margarita Graetzer
Berea Collage, Kentucky
El pasado y la conquista: lectura de Benjamín
Carrión a la luz del Inca Gracilazo de la Vega
Hielen Willingham
University of Iowa, Iowa
Territorio, saber, evangelización: las obras
misioneras quiteñas del siglo XVIII
Mónica Márquez Peña
UASB, Quito
El Pueblo Záparo: Patrimonio Intangible de la
Humanidad

20h15: Auditorio de Difusión Cultural
Lanzamiento de la última novela de
Alicia Yáñez ESCLAVOS DE CHATHAM