

JUEVES 20

Auditorio de Difusión Cultural
de 17h00 a 18h15

Coordinación:

MESA 8

Sonnia Manzano

PONENTES:

María Paulina Briones

UCSG, Guayaquil

La metáfora del vampirismo en la Literatura

Solange Rodríguez

UCSG, Guayaquil

Cinco condicionamientos para el desarrollo del micro relato ecuatoriano

Auditorio de Difusión Cultural

MESA 9

de 18h15 a 19h15

Coordinación:

Pilar Calderón

PONENTES:

Niza Fabre

Ramapo College, Nueva Jersey

Lo popular en la literatura: mitos y superticiones en Huasipungo de Jorge Icaza, Juyungo y La Entundada de Adalberto Ortiz

Anthony Vetrano

Le Moyne Collage, Syracuse, Nueva York

Reflexiones de dos novelas de Jorge Icaza:
Huasinpungo y El Chulla Romero y Flores

Peter Thomas

Univ. de Carolina de Norte, Wilmington

La ciudad de Quito como laberinto y ciudad mestiza en El Chulla Romero y Flores de Jorge Icaza

Michael Handelsman

University of Tennessee, Knoxville

El mestizaje y la (con) fusión de la nación: una (pos) lectura de Mama Pacha de Jorge Icaza

19h30

CLAUSURA

La UCSG es, por segunda ocasión, sede del Congreso Internacional de la Asociación de Ecuatorianistas, Institución que cada dos años realiza eventos como éste, en universidades de los Estados Unidos y ecuatorianas. La AE fue fundada en 1987 por los doctores Michael Handelsman y Michael Waag, distinguidos catedráticos de las universidades de Tennessee y Murray State University, respectivamente.

Los objetivos de la AE son: la difusión de lo ecuatoriano a través de la investigación; la publicación de textos literarios y culturales, en general; el fomento de las relaciones profesionales entre los estudiosos de la cultura ecuatoriana y los propios escritores, dentro y fuera del Ecuador; y, la organización de eventos sobre literatura ecuatoriana y latinoamericana.

Para el Vicerrectorado Académico de la UCSG es muy significativo participar en la organización y realización del XIV Congreso de Ecuatorianistas para cumplir uno de los objetivos que, desde hace cinco años, se ha impuesto entre sus quehaceres prioritarios: *fortalecer la vigencia del discurso literario, de su valor como manifestación de la cultura y de la construcción actualizada de los procesos plurales de identidad.*

ORGANIZADORES

Asociación de Ecuatorianistas

Directorio

Presidente	Michael Handelsman
Vicepresidente	Pablo Martínez
Secretario	Daniel Rogers
Tesorero	Anthony Vetrano

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Vicerrectorado Académico

Presidenta	Cecilia Vera de Gálvez
Coordinación	Rocío Castro Ponte

Carrera de Comunicación
y Literatura

María Cecilia Loor de Tamariz
Gilda Holst de Romero
Liliana Miraglia
Pilar Calderón de Gómez
María del Carmen Altuve
Karen Silva Torres
Jaime Pow Chow Long
Marcelo Báez

Difusión Cultural

Marina Paolinelli Rudsky

Coordinación de Relaciones Internacionales

Silvia Klopstein de Witmer

UCSG

Ave. Carlos Julio Arosemena Km. 1 y 1/2
Teléfonos: 2206952 - Ext. 2612 - 2676 - 2677
rcastro@ucsg.edu.ec - mpaoline@ucsg.edu.ec



Asociación de Ecuatorianistas
(Estudios de Literatura, Lengua y Cultura)



XIV
congreso
de
ecuatorianistas

(ESTUDIOS DE LITERATURA, LENGUA Y CULTURA)

18, 19 y 20 de julio



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

... para fortalecer la vigencia del discurso
literario, de su valor como manifestación de la

cultura y de
la construcción actualizada de los procesos
plurales de identidad.

MARTES 18

AULA MAGNA

de 14h00 a 18h00

Inscripciones

de 18h00 a 19h15

MESA 1

Coordinación:

Cecilia Ansaldi

PONENTES:

Álvaro Alemán Salvador

USFQ Quito-Ecuador

Jorge Icaza: Dramatización de la Vanguardia

Yanna Hadatty Mora

UNAM, México

Realismo y Vanguardia en

Barro de la Sierra de Jorge Icaza

19h30 Apertura

Dra. Cecilia Vera de Gálvez

Homenaje

Dr. Michael Handelsman

Inauguración

A Miguel Donoso Pareja

Lic. Raúl Vallejo, Mgs.,

Ministro de Educación

Homenaje a Jorge Icaza y Pablo Palacio, a propósito del centenario de su nacimiento...

MIÉRCOLES 19

Auditorio de Difusión Cultural
de 17h00 a 18h15

Coordinación:

MESA 2

Invitada Especial:

Maritza Cino

PONENTES:
Silvia Carullo

Saint Olaf College, Minnesota
Cortesanas educadas, amantes rechazadas,
esposas sufridas y abnegadas

Amalia Gladheart

University of Oregon, Eugene
¿Cómo llevar La Virgen Pipona al extranjero?

Dan Rogers

Wabash Collage, Crawfordsville
El narrador ausente en Sé que vienen a matarme

Galería Permanente
de 17h00 a 18h15

MESA 3

Coordinación:

Fernando Cazón Vera

PONENTES:

Kenneth Atwood

University of Tennessee, Knoxville
¿Montuvio o Montubio? Indicaciones sobre el
proceso de escribir al montuvio ecuatoriano

Cecilia Mafla-Bustamante

Minnesota State University, Moorhead
Lo que la traducción se llevó: algunas reflexiones
sobre la traducción de términos culturales
en Huasipungo

Mayra Aguirre Robayo

U. Andina Simón Bolívar (UASB), Quito
La escenificación corporal del mestizo chulla
de la obra de Jorge Icaza

Auditorio de Difusión Cultural
de 18h15 a 19h15

Coordinación:

MESA 4

Luis Carlos Mussó

PONENTES:
Michael Waag

Murray University, Kentucky
La crisis de la nueva realidad quiteña en Madriguera,
novela de Abdón Ubidia

Manuel Medina

University of Louisville, Kentucky
Ficción y ciudad en la narrativa de
Luís Aguilar Monsalve

Carlos Arcos Cabrera

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales
Re-lectura del Chulla Romero y Flores
De Jorge Icaza

Galería Permanente de
18h15 a 19h15

MESA 5

Coordinación:

Carlos Calderón Chico

PONENTES:

Fernando Naranjo Espinoza

Guayaquil
Icaza: Estrategias narrativas en segundas lecturas:
El Chulla Romero y Flores

Gloria Elízabeth Riera

Quito
Desvelando rostros:
Indias en la narrativa de Jorge Icaza

Pablo A. Martínez

Trinity University, San Antonio
El ojo crítico de Jorge Enrique Adoum: A propósito
del indigenismo de Jorge Icaza y del vanguardismo
de Pablo Palacio

Auditorio de Difusión Cultural
de 19h15 a 20h15

Coordinación:

MESA 6

Gilda Holst

PONENTES:
Arturo Ortiz

Lenoir-Rhyne Collage, Hickory
Lo negro, lo indio, las vanguardias y lo nacional
en la literatura ecuatoriana

Álvaro Campuzano

USFQ, Quito
Pablo Palacio y José Carlos Mariátegui:
El margen de la Universidad neocolonial

Ramiro Noriega

USFQ, Quito
Pablo Palacio, literatura fantástica
versus literatura moderna

Galería Permanente de
19h15 a 20h15

MESA 7

Coordinación:

Angel E. Hidalgo

PONENTES:

Margarita Graetzer

Berea Collage, Kentucky
El pasado y la conquista: lectura de Benjamín
Carrión a la luz del Inca Gracilazo de la Vega

Hielen Willingham

University of Iowa, Iowa
Territorio, saber, evangelización: las obras
misioneras quiteñas del siglo XVIII

Mónica Márquez Peña

UASB, Quito
El Pueblo Záparo: Patrimonio Intangible de la
Humanidad

20h15: Auditorio de Difusión Cultural
Lanzamiento de la última novela de
Alicia Yáñez ESCLAVOS DE CHATHAM